

La Compagnie du Casse-Tête

présente

SEXE,

POUVOIR

ET

MONEY

Dossier de presse – Décembre 2011

Sommaire

Présentation succincte de la pièce.....	3
Note de l'auteur.....	4
Intentions du metteur en scène.....	6
Maquette du décor.....	7
Technique.....	8
Forme.....	9
Distribution.....	10
Précédente réalisation.....	13
Nos partenaires.....	14
Contacts.....	15

Présentation succincte de la pièce

Jean-Mathieu de la Faisanderie, Ministre du prestigieux Ministère de la Famille et des Bonnes Mœurs, la cinquantaine fringante, mène une vie amoureuse agitée... partagée entre Odile, son épouse, charmante, dynamique et ambitieuse et la belle Carmen Dolorès de Montijo, journaliste politique de talent, surnommée « la Tigresse » par ses confrères.

De peur que sa liaison tumultueuse et adultérine avec une star du petit écran soit révélée au grand jour et ruine à tout jamais sa carrière politique, Jean-Mathieu se rend en Normandie avec sa maîtresse dans une propriété bourgeoise et isolée.

Ce manoir appartient à son ami Martin Bouzygues, magna de la finance, des BTP et des médias.

L'arrivée impromptue d'Odile avec son amant va chambouler ce beau projet de week-end en amoureux...

Sexe, Pouvoir et Money

Comédie satirico-politique de **Christian Couture**

Mise en scène de **Sylvie Blanché**

Costumes de **Monique Combes**

Décor de **Jean-Claude Leopold et Marie-Noelle Jacques**

Affiche (*en cours de réalisation*) **Thibaut Vildrac**

Création Mars 2012 à Emerainville - Espace Saint-Exupéry

Création et Production de la **Compagnie du Casse-Tête**

Compagnie en résidence à Emerainville

Avec la participation de :

Régis Amram, Kenny Bernard, Jean-Marie Combes,

Thomas Gailhard, Emmanuelle Gompel,

Suzana Joaquim, Lucilla Sebastiani

Note de l'auteur



L'envie et même le besoin d'écrire est apparu chez moi vers l'âge de 12 ans. A cette époque, je maltraçais une vieille Remington qui émettait une plainte rauque dès je tapais sur ses touches. Son ruban rouge et noir quelque peu récalcitrant avait beaucoup de mal à suivre mon staccato effréné et, lorsque je le démêlais, l'encre grasse maculait mes doigts. Qu'importe j'avais, sous mes doigts, une machine à explorer le temps où je pouvais développer ma soif de l'aventure et des voyages. Ce fut, là, pendant ces instants magiques, que je découvris qu'aucune limite dans le temps et l'espace ne pouvait mettre un frein à la liberté de la création. Mon style était sans aucun doute maladroit mais l'envie était là, bien ancrée, bien présente. Je me souviens de mon premier roman d'espionnage dans lequel mon imagination et mes fantasmes se donnaient libre cour. Je me prenais pour Jean Bruce et je m'identifiais à son héros OSS117.

Vers l'âge de 18 ans, temps des premières amours, je m'essayais aux poèmes. Mes Maîtres étaient Rimbaud, Baudelaire, Verlaine, Lamartine et aussi Léo Ferré, Jean Ferrat, Jacques Brel, Georges Brassens sans oublier Bobby Lapointe. Hé oui, mes sensibilités sont très éclectiques tant en littérature qu'en musique...

La vie active m'éloigna pendant quelques années de l'écriture ; manque de temps mais peut-être aussi manque d'inspiration. Dans les années 90, un ami recherchait un comédien pour jouer dans une pièce de Françoise Dorin : L'Etiquette. Jacques Fabbri interprétait un des personnages de cette histoire, « Tu lui ressembles » me dit-il, « Ce rôle est pour toi ! ». Il y a peut-être une ressemblance physique mais ça s'arrête là, je n'ai pas la prétention d'avoir le talent de ce génial comédien. J'ai accepté de relever ce défi et commençais les répétitions avec une petite troupe amateur de Saulx les Chartreux. Je ne savais pas que je m'embarquais dans une aventure qui dure depuis 20 ans maintenant.

L'année d'après, nous montions un autre projet et il fut extrêmement difficile de trouver une pièce collant à la distribution. Pendant les vacances, j'écrivis sur mesure (quand on s'appelle Couture ça tombe sous le sens) ma première pièce : **JULIE EST PARTIE** et l'année suivante **FANTOMES A R'VENDRE**. Un conte pour enfants, **LE VOLEUR DE RIRES**, un polar et quelques sketches pour le cabaret s'enchainèrent. En 20 ans de théâtre et d'écriture, je n'ai eu que du bonheur et comme disait la mère de Napoléon 1^{er} « Pourvou qué ça doure ! ».

L'idée de **SEXE, POUVOIR ET MONEY** m'est venue il y a trois ans. Je suis un fervent lecteur du Canard Enchaîné et je me régale chaque semaine des turpitudes des politiques. Ceux qui nous gouvernent sont des êtres fascinants avec leurs qualités mais aussi leurs défauts qu'ils tentent maladroitement de cacher. Chez moi, c'est viscéral, je n'ai jamais cru aux bonnes paroles de ces gens. Quand un politique me parle je pense toujours qu'il tente de me rouler dans la farine. Entre un acteur et un homme politique, il n'y a aucune différence, ils interprètent un personnage avec plus ou moins de conviction pour certains. **SEXE, POUVOIR ET MONEY** est une histoire dans laquelle un couple (tous deux sont ministres) s'entredévore au beau milieu d'autres requins des affaires, de la finance et des médias. Les dessous de table, les valises pleines de billets, les tromperies, les manipulations machiavéliques rythment le spectacle. Nous voyons ces personnages évoluer dans leur monde fermé et cruel où ils tentent de tirer un profit en oubliant que la politique doit s'exercer avant tout dans l'intérêt de tous. Je ne me doutais pas en écrivant cette fiction qu'elle collerait aussi près l'actualité.

Christian Couture
*Auteur de « **SEXE, POUVOIR ET MONEY** »*

Intentions du metteur en Scène



La pièce, comme l'indique son titre, s'articule autour de trois grandes idées : le sexe, le pouvoir et l'argent. Elle montre comment, à travers une stratégie politique, la quête du pouvoir peut très vite dévier sur des questions d'argent et des histoires de séduction abracadabrantesques.

A la lecture du texte, il m'est très vite apparu que les stratagèmes politiques étaient fomentés particulièrement par trois personnages : le ministre Jean-Mathieu, sa femme, également ministre, Odile, et le magnat des finances, Martin. En effet, ils se manipulent mutuellement et utilisent les autres personnages pour arriver à leurs fins.

Trois idées, trois manipulateurs, cette idée de triptyque devait apparaître dans la scénographie. J'ai donc décidé d'organiser l'espace visuel en trois parties : la cheminée art-déco au centre et deux cloisons japonaises, une à cour, l'autre à jardin. Chaque cloison étant constituée de trois panneaux japonais.

De plus, j'ai volontairement adopté un décor très contemporain, majoritairement blanc, afin de marquer l'actualité du thème proposé et de créer une ambiance impersonnelle et aseptisée. Mieux captées par le blanc du décor, les lumières, en jouant sur les couleurs, permettront d'accentuer certains sentiments ou certaines ambiances. Pour renforcer ces effets, les cloisons japonaises seront utilisées dans un jeu d'ombres chinoises revenant plusieurs fois et sous différentes formes tout au long de l'intrigue.

Le côté enfantin des ombres chinoises n'est pas sans rappeler le côté puéril des magouilles concoctées par les personnages. Sexe, Pouvoir et Money est avant tout une comédie où chacun des personnages, tour à tour, se jouent des autres sans aucun ménagement. Ce jeu perpétuel est un élément essentiel à prendre en compte dans la mise en scène. Tous les effets seront donc utilisés dans cet esprit-là, au service de la comédie et du rire, et avec parcimonie...

Sylvie Blanché

Metteur en scène de « SEXE, POUVOIR ET MONEY »

En bref, sur Sylvie Blanché...

Lancée dans l'aventure théâtrale depuis sa plus tendre enfance, Sylvie fait son expérience du jeu de l'acteur, de la scénographie et de la vie de troupe aux côtés de Georges Pawloff, Directeur du Théâtre du Réflexe, à Canohès (66), pendant cinq ans. En 2004, elle prend les rênes de la Compagnie du Casse-Tête, au sein de laquelle elle met notamment en scène « La dame de chez Maxim » de G. Feydeau (2010), « La dernière y restera » de Jean-Claude Sussfeld (2008), "Duos sur canapé" de Marc Camoletti (2007), « Julie est partie » de Christian Couture (2006) et « Yasmine et le voleur de rêves » de Rafik Schami" (2006).

Maquette du décor



Fiche Technique

Titre du spectacle: Sexe, Pouvoir et Money

Genre : Comédie

Durée du spectacle : 1h15 sans entracte

Texte: Christian Couture

Mise en scène: Sylvie Blanché

Contacts Technique

Sylvie Blanché : 06.63.38.35.48

Informations générales

Comédiens en scène: 7

Public: Admission générale

Equipe de tournée: 7 comédiens + 1 régisseur.

Besoins scéniques nécessaires

Scène (minimum requis):

Profondeur: 4 m.

Largeur : 6 m.

Hauteur sous perches: 2,5 m.

Dégagement min. coulisse cour: 1,5 m.

Dégagement min. coulisse jardin: 1,5 m.

Loge:

Adéquate pour accueillir 7 comédiens.

Loge avec miroirs, eau courante et accès WC.

Prévoir une légère collation (fruits, biscuits, etc.) et 7 bouteilles d'eau de 500 cl.

Accès à un fer à repasser.

Besoins techniques nécessaires

Horaire de montage:

4 heures (montage éclairage + décor)

4 heures de mise au foyer

Il est très apprécié d'avoir un pré-montage avant notre arrivée, à voir selon les salles.

Horaire démontage: 1 heure.

Equipe pour le montage et le démontage (responsabilité diffuseur):

Nombre de techniciens à confirmer suite à l'évaluation du directeur technique par rapport aux équipements disponibles et à l'horaire de montage

Habillage: 2 portants.

Eclairage:

34 circuits de 2Kw

20 PC 1 Kw, lentille claire

4 par 64, mapes CP95

2 par 64, lampes CP62

2 horiziodes 1Kw

3 projecteurs de type découpe zoom 1Kw

4 bases au sol

2 gradateurs 2.4 K ou l'équivalent

Console avec possibilité d'enregistrement de scène de type ETC express, Strand 520

Gélatines rouges, bleues et ambrées

Prise de courant avec rallonge min. 6 m.

Filages nécessaires.

Son:

1 système de son 2 voies installé au cadre de scène

2 retours scène

Cabinet de basse fréquence

1 lecteur CD double type Auto-Cue.

Matériel fourni par la Compagnie:

Nous apportons notre système vidéo.

Veuillez nous aviser, si la salle possède un lien vidéo entre la scène et la régie.

Informations générales:

Les régies son et lumière sont manipulées par la même personne.

Cette fiche technique est donnée à titre indicatif.

Nous étudierons les adaptations éventuelles avec chaque programmateur.

Forme

La pièce est composée de **trois actes**.

L'action se déroule dans la magnifique propriété normande de Martin Bouzygues, magna de la finance, des médias et des BTP, où, le temps d'un week-end, il met sa magnifique demeure à la disposition de son ami Jean-Mathieu de la Faisanderie, Ministre de la Famille et des Bonnes Mœurs, coureur de jupons infatigable.

Jean-Mathieu arrive avec sa maîtresse, la belle Carmen de Montijo, star du JT. Il pense passer un séjour de rêve en amoureux. Mais aussitôt, les mésaventures débutent avec un couple de domestiques calamiteux. Puis, l'arrivée impromptue de Martin, suivie de l'arrivée de sa femme Odile de la Faisanderie avec son amant, va bouleverser ce beau projet (**Acte I**).

Dans la même soirée, Jean-Mathieu va apprendre que sa femme le trompe, qu'il est viré du gouvernement et qu'Odile est nommée Premier Ministre par le Président de la République (**Acte II**).

L'univers de Jean-Mathieu s'écroule, il va tout faire pour reconquérir sa femme et un portefeuille dans le nouveau gouvernement (**Acte III**).

Manipulations, tractations financières et politiques rythment cette satire des hommes et femmes qui nous gouvernent. L'auteur était loin d'imaginer, au moment où il l'a écrite, que cette fiction rejoindrait sur certains points une réalité brûlante !

Distribution

Jean-Marie COMBES

dans le rôle de **Jean-Mathieu de la Faisanderie**
Ministre de la Famille et des Bonnes Mœurs

En bref sur Jean-Marie Combes...

Jean-Marie a suivi des cours de théâtre auprès de Gérard Grobman et Jean-Paul Rouvray et a poursuivi sa formation d'art dramatique au Charpentier Art Studio sous la direction de Luc Charpentier. Il s'est ensuite enrichi d'expériences sur scène en intégrant des ateliers de théâtre au sein desquels on a pu le voir dans « Blackwater Canyon » de Mikael Duncan, « Les tigres de Cantagasse » d'Yves GARRIC, « Huis Clos » de Jean-Paul Sartre. En 2004, il fonde la Compagnie du Casse-Tête aux côtés de Christian Couture et Franck Declerk. Sous la direction de Sylvie Blanché, il joue notamment dans « Julie est partie » de Christian Couture, « Feu la mère de Madame » et « La dame de chez Maxim » de Georges Feydeau, « Duos sur canapé » de Marc Camoletti.



Lucilla SEBASTIANI

dans le rôle de **Odile de la Faisanderie**
Epouse de Jean-Mathieu de la Faisanderie, politicienne

En bref, sur Lucilla Sebastiani...

Sortie de la classe libre des Cours Florent dirigée par Francis Huster où elle obtient le prix de la meilleure comédienne dans une interprétation remarquée du rôle d'Alma dans « Etés et Fumées » de Tennessee Williams, Lucilla joue dans « Lorenzaccio » d'Alfred de Musset au Théâtre du rond-point sous la direction de Francis Huster. Elle interprète, par la suite, Toinette dans « Le chemineau » de Jean Richepine et Sœur Claire dans « Le squat » de George Rose. En 2009, elle revêt le rôle de Lucienne dans « Le Dindon » de Georges Feydeau et de Toinette dans « Le malade imaginaire » de Molière sous la direction d'Eudes Drivet. En 2010, elle rejoint la Compagnie du Casse-Tête et interprète actuellement le rôle de Gabrielle dans « La dame de chez Maxim » de Georges Feydeau sous la direction de Sylvie Blanché.



Regis AMRAM

dans le rôle de **Martin Bouzygues**

Ami de Jean-Mathieu de la Faisanderie, Homme d'affaires

En bref, sur Régis Amram...

Régis commence sa formation d'acteur au Cours Viriot et son apprentissage se poursuit à l'Atelier International du Théâtre Blanche Salant et Paul Weaver, puis aux côtés d'Irène de Crozefon. Durant ces années, il apparaît dans un court-métrage et dans différentes pièces dont « Roméo et Juliette » de William Shakespeare, « Un chapeau de paille d'Italie » d'Eugène Labiche et « Le Dindon » de Georges Feydeau. En 2009, il intègre la Compagnie Art'Choum qui crée et produit "Les 3 vœux du roi Boulou", spectacle pour enfants présenté à Avignon en 2011. En 2010, il intègre la Compagnie du Casse-Tête et interprète actuellement le rôle du Docteur Petypon dans « La dame de chez Maxim » de Georges Feydeau, sous la direction de Sylvie Blanché.



Suzana JOAQUIM

dans le rôle de **Carmen Dolores de Montijo**

Maîtresse de Jean-Mathieu de la Faisanderie, journaliste

En bref, sur Suzana Joaquim...

Formée à l'Ecole de Théâtre de Fontenay-sous-bois sous la direction de Danièle Bouvier, Suzana est comédienne et metteur en scène. En 2000, elle crée sa propre Compagnie dans laquelle elle met notamment en scène « Mes meilleurs ennuis » de G. Mélanie (1^{er} prix Festival de Cachan 2009, 2^{ème} Saint-Maur 2009). En 2003, elle rejoint la Compagnie Semilla dirigée par Danièle Bouvier et joue dans « Les prétendants » de J-L. Lagarce, « Coup de feu en coulisses » de W. Allen, « Comment pourrais-je être un oiseau ? » de M.Vysniec, « Musée haut Musée bas » de J-M. Ribes, « Après la pluie » de S. Belbel, « Grand Peur et Misères du IIIème Reich » de B. Brecht, « Une petite entaille » de X. Durringer, « La cagnotte » de E.Labiche. En 2006, elle interprète le rôle d'Adela dans « La maison de Bernarda Alba » de F.G.Lorca, sous la direction de Miguel Borrás. En 2010, elle joue dans « Le Voyage » de H. Bernstein sous la direction de Christian David Meslé. Elle intègre, par ailleurs, la Compagnie du Casse-Tête où elle interprète le rôle la Môme dans « La Dame de chez Maxim » de G. Feydeau sous la direction de Sylvie Blanché.



Emmanuelle GOMPEL

dans le rôle de **Rose**

Gouvernante du manoir de Martin Bouzygues

En bref, sur Emmanuelle Gompel...

Sortie des Cours Florent, Emmanuelle est très vite montée sur les planches en interprétant des rôles aussi bien du registre classique que du registre contemporain. Elle a notamment joué dans « Le Bourgeois Gentilhomme » de Molière, où sa performance de comédienne dans le rôle de Nicole lui a valu un prix d'interprétation dans le cadre d'un concours à Versailles. En 2010, elle rejoint la Compagnie du Casse-Tête et joue actuellement dans « La Dame de chez Maxim » de George Feydeau sous la direction de Sylvie Blanché.



Kenny BERNARD

dans le rôle de **Marcel**

Employé de Martin Bouzygues et amant de Rose

En bref, sur Kenny Bernard...

Passionné de théâtre, Kenny est très tôt monté sur scène en intégrant diverses troupes de théâtre à Grenoble. Dès 2005, il a ainsi joué dans « Les Misérables » de Victor Hugo, « Henri IV » de L.Pirandello, « Les liaisons dangereuses » de Pierre Choderlos de Laclos. En 2009, il a poursuivi son apprentissage en intégrant l'Ecole de Théâtre Fanny Vallon. En 2010, il intègre l'Ecole de théâtre Côté Cour et se tourne vers le cinéma en participant en tant que figurant et silhouette à de nombreux projets cinématographiques (« Objectif Lune » de Nicolas Vasseur, « Talk Show » - de Xavier Gianolli, « The Stranger » de Aaron Walker, « Filthy Cities Paris », programme de la BBC, « A bout portant » de Nicolas Vasseur).



Thomas GAILHARD

dans le rôle de **Simon**

CPP – Coach Politique Privé d'Odile de la Faisanderie

En bref, sur Thomas Gailhard...

Thomas a suivi sa formation d'acteur au Method Acting Center (Paris XXème). En 2010, il a intégré la Compagnie Smile avec laquelle il a effectué une tournée en Italie et animé des ateliers théâtre pour les scolaires. En 2011, il a participé au court-métrage « Esprit es-tu là ? » (réal. Myriam Touzé) et au long-métrage « La mer à l'aube » (réal. Volker Schloendorff).



Précédente réalisation



"La Dame de chez Maxim"
de Georges Feydeau

Mise en scène de
Sylvie Blanché

Avec la participation de
Régis Amram, Tom Bracquart
Jean-Marie Combes, Danielle Bunlet
Pascal Dupin, Emmanuelle Gompel
Suzana Joaquim, Lucilla Sebastiani

Théâtre Darius Milhaud
Allée Darius Milhaud
75019 Paris
Contact : 01.42.01.92.26
Du mercredi 3 novembre 2010
au mercredi 16 mars 2011 inclus

Festival d'Avignon 2011
Théâtre de l'épouvantail
3 rue du Rateau
84000 Avignon
Contact : +33 (0)609670394

Théâtre Comédie Saint-Michel
95 boulevard Saint-michel
75004 Paris
Contact : 01.55.42.92.97
Du 1er mai 2011 au 1er janvier 2012

Tournée :
Espace Culturel de Vaires-sur-Marne
Espace culturel de Chessy
Espace culturel d'Emerainville
Collège de Maillé de Créteil
Espace culturel de Montjay la Tour
Centre culturel Marc Brinon de Saint-Thibault des Vignes
Théâtre Forain d'Artenay

Nos partenaires



Section professionnelle
Création soutenue par la Municipalité d'Emerainville



Avec le soutien :
du Ministère de la Culture,
du Conseil Général de Seine et Marne,
du S.A.N. du Val d'Europe.



Crédit agricole de la Brie

Contact



COMPAGNIE DU CASSE-TÊTE

61 rue Charles Vaillant
77144 Chalifert
Tél. 07.62.87.05.11

Président

Christian Couture

Trésorier

Sylvie Blanché

Secrétaire

Marie-France Couture

Licence professionnelle

N°2-1043835

Renseignements conditions financières

Christian Couture
christian77144@gmail.com
Portable: 06.23.84.23.05