

La compagnie du Casse-tête

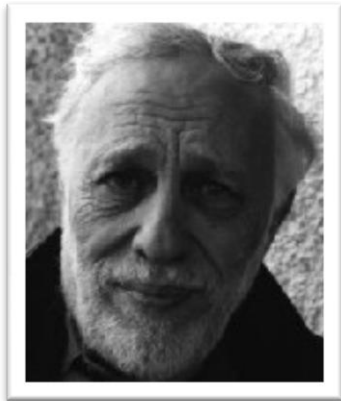


**Présente**

# **Les deux Sœurs**

De Robert Gurik

## L'auteur :



*Robert Gurik*

Né à Paris d'une famille hongroise, Robert Gurik s'établit à Montréal au début des années cinquante. Devenu ingénieur, il envoie un premier texte à l'Association Canadienne du Théâtre Amateur, *Le chant du poète*, et gagne le premier prix. Depuis, Robert Gurik a écrit plus d'une quarantaine de pièces. Avant tout auteur dramatique, il est également scénariste pour la télévision et pour le cinéma, et romancier. Ses pièces ont été traduites en anglais, en italien, en grec, en hollandais, en tchèque et en arménien, en portugais et en arabe. En 1967 et en 1969, il a obtenu le prix du Gouverneur général du Canada pour *Le Pendu* et *Les Louis d'or*. Robert Gurik a participé activement au développement du théâtre au Québec. Il a été, entre autres, un des fondateurs du Centre des auteurs dramatiques, gouverneur du Festival d'art dramatique du Canada, président de la Société des auteurs recherchistes documentalistes et compositeurs (SARDeC), président de l'Association québécoise des auteurs dramatiques (AQAD) et de la SoQAD. Il a enseigné à l'Université de Montréal et est présentement chargé de cours en cinéma à l'Université du Québec à Montréal.

# La pièce : Les Deux sœurs

La pièce débute à Jérusalem à la Pâques de l'an 30. L'esclave de l'auberge prépare le repas de la dernière Cène. La fille de l'aubergiste va s'enfuir avec un soldat romain. Elles se disent sœurs.

On les retrouve en 1918 à Moscou, à la reprise des 3 sœurs de Tchekhov, où elles rencontrent Lénine. Puis en 1945 au camp d'extermination d'Auschwitz. Puis à Montréal en 2004 où elles répètent la pièce de Tchekhov. Et, finalement à Jérusalem, en tournée du spectacle, où se terminera ce qui avait débuté en l'an 30.

A travers ce texte dramatique, poétique et éminemment historique, Robert Gurik nous livre une réflexion profonde sur les comportements dominateurs de l'être humain : supériorité d'un genre sur un autre, d'une « race » sur une autre, d'une position sociale sur une autre. Mais l'être dit « supérieur » est-il toujours celui auquel on pense ?

Depuis son écriture en 1975, ce texte n'avait jamais été porté à la scène. Seule une lecture publique a eu lieu au Canada. Les deux comédiennes, Audrey Vinel et Sylvie Blanché, désirant plus que tout défendre un texte fort ensemble, ont découvert, au hasard de leurs lectures, « Les deux sœurs ». Ce fut une évidence pour ces deux femmes très complices. Jean-Paul Rouvrais, professeur d'art dramatique et metteur en scène de l'atelier de la compagnie, a alors accepté de les accompagner dans cette aventure.

# Le metteur en scène



*Jean-Paul Rouvrais*

**Metteur en scène, Comédien et auteur dramatique, Jean-Paul Rouvrais est titulaire d'un Master I de Théâtre à Paris III Sorbonne Nouvelle et d'un D.E d'enseignement en Art Dramatique. Il possède une solide formation :**

Elève de l'école Florent, de l'Atelier du théâtre et de l'école du Rond-Point où il a travaillé avec Hervé Dubourgeal, Jean Louis Jacopin et Michèle Marquais.

Stage au Théâtre Gérard Philippe dirigé par Jean Claude Fall et Stage au Théâtre de la Tempête dirigé par Philippe Adrien.

## **Au théâtre, on l'a vu dans :**

« **L'INTERVENTION** » de Victor Hugo, mise en scène de Vincent Wallez au Centre Culturel Français de Groningue (Pays-Bas), au Festival de Nanterre – Amandiers et au Festival de Cergy-Pontoise.

« **ELECTROCHOSE** » de Tanguy Rouaud, mise en scène Hervé Dubourgeal au Théâtre des Folies Pigalle et en tournée en Province.

« **ELECTRE** » de Sophocle, mise en scène Jean-Louis Jacopin au Théâtre du Rond Point à Paris.

« **JEUX DE MASSACRES** » d'Eugène Ionesco au Théâtre du Rond-Point à Paris.

« **LE RECIT DES SEPT PENDUS** » de Léonid Andreev, mise en scène Michèle Marquais au Théâtre du Rond Point à Paris.

« **TUE L'AMOUR** » de Fabienne Rouby, mise en scène Fabienne Rouby à l'Espace kiron à Paris.

« **LA CHAIR DE L'HOMME** » de Valère Novarina, mise en scène Valère Novarina au Théâtre du Rond Point à Paris.

« **ZAKAT OU LE SOLEIL COUCHANT** » de Isaac Babel, mise en scène Bernard Sobel au Théâtre de Gennevilliers.

« **LA TRAGEDIE OPTIMISTE** » de Vsevolod Vichnevsky, mise en scène Bernard Sobel au Théâtre de Gennevilliers et en tournée en Province.

« **La FAMEUSE TRAGEDIE DU RICHE JUIF DE MALTE** » de Christopher Marlowe, mise en scène Bernard Sobel au Théâtre de Gennevilliers.

« **CHATS ET SOURIS (Moutons)** » de Grégory Motton, mise en scène Grégory Motton et Ramin Gray au Théâtre de Gennevilliers.

« **ENFERS ET DAMNATION** » de Peter Turrini, mise en scène Marc-Ange Sanz au Théâtre de Mantes-la-Jolie.

« **LES ASCENSIONS DE CYRANO** », mise en scène Jean Pierre Rossfelder au Théâtre de l'Atalante.

« **UBU ROI** » d'Alfred Jarry, mise en scène Bernard Sobel, Création au festival d'Avignon, reprise à Gennevilliers et en tournée en Province.

« **LA TRISTESSE DES SENTINELLES** » de Jean marc Lanteri, mise en scène Yves Brûlois, Création théâtre de la Verrière à Lille et en tournée dans le Nord de la France.

« **ANEANTIS** » de Sarah Kane, mise en scène Stéphanie Coreia, Création MC93 Bobigny.

### **Jean-Paul Rouvray a également fait des apparitions au cinéma notamment dans :**

« **HEXAGONE** », Réalisé par Malik Chebane.

« **LA FILLE SUR LE PONT** », Réalisé par Patrice Leconte.

« **LA VEUVE DE ST PIERRE** », Réalisé par Patrice Leconte.

« **L'ANGLAISE ET LE DUC** », Réalisé par Eric Rohmer.

« **JE M'APPELLE ELISABETH** », Réalisé par Jean Pierre Améris.

### **Il a aussi joué à la télévision dans divers séries et téléfilms comme :**

« **RIS** » d'Alexandre Laurent, « **LES LIVRES QUI TUENT** » Réalisé par Denys Granier Deferre,

« **EN DANGER DE VIE** » Réalisé par Bruno Gantillon, « **LE CRIME NE PAIE PAS** » Réalisé Denys Granier-Deferre, « **AVOCATS ET ASSOCIES : QUINZE ANS ET DEMIE** » Réalisé Philippe Triboit,

« **MARC ELIOT** » Réalisé par Edouard Niermans, « **LIBRE CIRCULATION** » Réalisé par Jean

Marc Moutout et « **LES DUETTISTES** » Réalisé par Denys Granier-Deferre.

### **Jean-Paul est l'auteur de plusieurs ouvrages dont :**

« **" HELLO " MM** » et « **JEAN FRANCOIS TRENET N'EST PAS JARDINIER LM** » Co-écrits avec Lionel Privat, « **LA FERME** » pièce de Théâtre (attribution de l'aide à l'encouragement de la DMTTS) éditée chez ALNA éditions, « **LE CHANT DE LA MOUCHE** » pièce de Théâtre qui a fait l'objet d'une lecture au théâtre du Rond Point dans le cadre des Mardis Midi du Rond point éditée chez A.L.N.A éditions.

# La distribution



*Sylvie Blanché*  
est Jasmine, la jeune sœur.

Metteur en scène, comédienne et membre actif du bureau associatif de la compagnie du casse-tête depuis sa création en 2004, Sylvie Blanché a débuté le théâtre à l'âge de 6 ans. De 1998 à 2002, elle reçoit une formation professionnelle du comédien avec Georges Pawloff, comédien professionnel et directeur du théâtre du réflexe à Canohès (66). Elle y aborde aussi la technique son et lumière et fait ses premiers pas dans la mise en scène.

Depuis d'ateliers en projets divers et variés, elle ne cesse d'apprendre et de se nourrir de ses expériences théâtrales :

Mise en scène et comédienne dans « *Je veux voir Mioussov* » de Valentin Kataïev.

Mise en scène de « *La dame de chez Maxim* » de George Feydeau.

Mise en scène et comédienne dans « *La dernière y restera* » de Jean-Claude Sussfeld.

Mise en scène de « *Duos sur canapé* » de Marc Camolletti.

Metteur en scène et comédienne dans une création de Christian Couture « *Julie est Partie* ».

Metteur en scène et conteuse dans une adaptation théâtrale pour jeune Public d'un conte de Rafik Schami « *Yasmine et le voleur de rêves* ».

Rôle principal dans « *Feu la mère de Madame* » de George Feydeau.

Mise en scène d'un spectacle de Magie et Ventriloquie pour Jeff Panacloc « *On passe à la suite* » à Saint-Thibault des Vignes.

Mise en scène de « *Les dingues de Knoxville* » de Joël Jouanneau.

Variations autour de pièces de Molière « *La jalousie du Barbouillé* », « *Le médecin volant* » (Jeu de tréteaux et théâtre de rue).

Comédienne dans « *L'étiquette* » de Françoise Dorin mis en scène par Georges Pawloff.

Monologue « *Madame Guillotin* » de Pierrette Dupoyet mis en scène par Georges Pawloff...



*Audrey Vinel*  
est Rachel, l'aînée.

Son amour des planches est venu dès le plus jeune âge et a été confirmé par la section A3 théâtre de son lycée où elle prend goût à l'art dramatique et participe à de nombreux festivals tels que le festival de théâtre étudiant de Saint Jean-de-Luz, le festival de Bayonne et le festival Sigma de Bordeaux.

Audrey Vinel a participé à de nombreuses pièces :

« 1789 » d'Ariane Mnouchkine

« *Arlequin serviteur des deux maîtres* » de Goldoni mis en scène par Yves Robert

« *Les oiseaux* » d'Aristophane mis en scène par Yves Robert

« *En attendant Godot* » de Samuel Beckett, mis en scène par Pierre Lacombe

« *Le mariage* » création basée sur des textes de différents auteurs, mis en scène par Blandine Chaix

« *Julie est Partie* » de Christian Couture, mis en scène par Sylvie Blanché

« *La dernière y restera* » de Jean-Claude Sussfeld, mis en scène par Sylvie Blanché

« *Je veux voir Mioussov* » de Valentin Kataïev, mis en scène par Sylvie Blanché



***Tom Bracquart***  
est Jésus, Lénine, le commandant  
Barbie, le metteur en scène.

Titulaire d'un bac Littéraire option théâtre, Tom Bracquart pratique le théâtre depuis l'âge de 7 ans. Il a passé 4 années au cours Florent puis 2 années d'Actorat à l'école EICAR de la Plaine St Denis, puis a été admis au Cours Jean-laurent Cochet.

Au théâtre, il a joué dans diverses pièces :

- « *Le songe d'une nuit d'été* » de Shakespeare, mis en scène par Roseleine Bagi
- « *Pièces de Guerre* » d'Edward Bond, mis en scène par Irène Chatillon
- « *Platonov* » d'Anton Tchekhov, mis en scène par Irène Chatillon
- « *Comme il vous plaira* » de Shakespeare, mis en scène par Sarah Siré
- « *Les fourberies de Scapin* » de Molière, mis en scène par Joris Bedeau
- « *L'école des femmes* » de Molière, mis en scène par Joris Bedeau
- « *Le Chapeau de paille d'Italie* » d'Eugène Labiche, mis en scène par Eudes Drivet
- « *Le dindon* » de Georges Feydeau, mis en scène par Eudes Drivet
- « *La dame de chez Maxim* » de Georges Feydeau, mis en scène par Eudes Drivet
- « *La dame de chez Maxim* » de Georges Feydeau, mis en scène par Sylvie Blanché.

# La Compagnie du Casse-Tête



La Compagnie du Casse-Tête a été créée par trois amis passionnés de théâtre:  
Franck Declerck, Jean-Marie Combes et Christian Couture.



L'expérience que nous avons des ateliers théâtre ne nous satisfaisait plus et nous laissait sur notre faim. Travailler toute une année sur une pièce pour ne l'interpréter qu'une ou deux fois en juin frustrait notre plaisir de jouer la comédie. Alors, nous est venue l'idée de créer notre propre compagnie afin d'offrir des spectacles tout au long de l'année. Cette idée, qui petit à petit a germé dans nos esprits, a pris corps au printemps 2004.

Depuis, nous jouons pour notre plaisir et pour celui des spectateurs qui sont désormais habitués à nos représentations. Ils viennent toujours de plus en plus nombreux. Merci à eux c'est grâce à leur soutien que nous existons !

Notre objectif est de proposer à tous un accès au théâtre et au divertissement en général. Pour se faire, nous utilisons tous les moyens de diffusion à notre disposition: la presse (régionale, annonces gratuites etc..), les télévisions locales comme Canal Coquelicot en Seine-et-Marne, les radios locales, les sites internet de spectacles et annonceurs d'événements, les petites annonces payantes, les supports publicitaires gratuits sur certaines compagnies de Bus, les affiches et les flyers. Nous prenons aussi de nombreux contacts avec les responsables culturels, les comités d'entreprises et toutes les structures susceptibles de nous accueillir.

Forts de notre expérience au sein de la troupe amateur et de plusieurs rencontres importantes, nous avons créé une section professionnelle pour jouer régulièrement nos projets à Paris et en province. Notre premier projet professionnel fut une comédie classique de George Feydeau « La Dame de Chez Maxim », spectacle créé en septembre 2009, joué au festival off d'Avignon 2011 et programmé jusqu'au 1<sup>er</sup> janvier 2012 à la comédie Saint-Michel à Paris.

Depuis cette année, nous sommes compagnie résidente à Emerainville, commune de Seine-et-Marne. Nous préparons actuellement deux créations :

Une comédie satirico-politique de Christian Couture « Sexe, pouvoir & Money » pour une diffusion à compter de mars 2012.

Une pièce historique dramatique de Robert Gurik « Les deux sœurs » pour une diffusion à compter de mai 2012.